

la nouvelle voix groovy venue du froid, entre
Norah Jones, Stacy Kent et Joni Mitchell.

Kristin Asbjørnsen en concert lundi 9 mars à 20h30

au New Morning

7-9 rue des Petites Ecuries 75010 Paris – M° Château d'Eau

Tarif : 20 € - Renseignements : 01.45.23.51.41

→ Festival Babel Med à Marseille : samedi 28 mars – Docks des Suds



AVEC :

Kristin Asbjørnsen, chant - **Olav Torget**, guitare - **Jostein Ansnes**, chant, guitare, lap steel - **Knut Aalefjær**, percussions

Kristin Asbjørnsen est une chanteuse habitée par une grâce naturelle, avec une voix unique et sensuelle entre tons veloutés et distorsions organiques, et une approche singulière de la composition. Chanteuse et compositrice norvégienne, elle a suscité depuis ces dernières années l'euphorie du public et de la presse. **Kristin Asbjørnsen** s'impose désormais comme une artiste ambitieuse qui mêle modernité et classicisme.

Sa voix est aiguisée par l'âme des fjords de Norvège, celui d'Oslo où elle est née en 1971 et ceux du nord du pays où elle grandit harmonieusement entre un père pasteur et une mère physiothérapeute, dans une famille de cinq enfants guidée par des valeurs sacrées et soudée par un même amour de la musique. Son éducation imprègne toujours aujourd'hui les textes de Kristin Asbjørnsen, entre mysticisme et foi amoureuse.

Adolescente, enfant de chœur, elle était la seule élève de sa classe à pratiquer le chant et la musique. A Lillehammer, ce petit village montagneux connu pour avoir accueilli les JO d'hiver de 1994, on se souvient encore de ce petit bout de femme, auréolée d'une **voix hors du commun**. Elle y fit ses premières armes de chanteuse avant de tenter l'aventure loin du cocon familial pour étudier à l'école de jazz de Trondheim, sur la côte ouest de la Norvège. C'est le temps des copains et des premières rencontres artistiques formatrices, l'envie de monter un groupe la saisit très rapidement.

En 1995, elle rôde ses cordes vocales éraillées au sein de la formation DADAFON, une rencontre du jazz et de la musique africaine. Ce fut à l'époque une révolution dans le milieu des « jazziers » nordiques qui ne jure que par les sons envoûtants de Jan Garbarek.

Kristin Asbjørnsen impose alors sa touche personnelle nourrie de nombreuses influences et ouverte à tous les vents musicaux et territoriaux.

Jazz, improvisation, pop, rock, blues africain, gospel, musique électronique, son éventail est large et lui forge une palette vocale unique. Celle-ci n'a d'ailleurs pas tardé à faire parler d'elle et la chanteuse américaine Ruth Reese, installée en Norvège depuis les années 60, prit immédiatement Kristin Asbjørnsen sous son aile et lui livra les secrets de la tradition du chant Afro-américain. Une véritable révélation ! Dans « **wayfaring stranger** », Kristin Asbjørnsen y interprète des textes de gospel anciens légués par ce professeur de chant qui reste une de ses principales sources d'inspiration.

L'album fut un énorme succès public, 50 000 pièces écoulées en Norvège, et propulsa la carrière de la chanteuse aux cheveux de feu et aux pieds nus vers des cieux dont son papa pasteur lui a souvent parlé dans le passé. **Dans sa voix coule également un autre roman fleuve, son amour pour l'Afrique et en particulier le Mali. Sa musique ne manque jamais de rendre un hommage appuyé au blues de Tombouctou et au konting mandingue, portée par un rythme lancinant dans un désert blanc de Norvège**, elle participe au réchauffement des peuples de la planète. Rokia Traoré, la chanteuse malienne, s'en souvient sans doute encore, c'était un jour de mars 2001 au festival d'Amiens, les deux voix ont croisé leur talent le temps d'une soirée ...

Entre deux albums, Kristin Asbjørnsen voyage, esquisse, compose des musiques de films comme pour « **Factotum** » (Milan records) de Bent Hamer sur la vie de Charles Bukowski, s'isole, ne répond plus au téléphone, rame à 5 h du matin sur le fjord, elle cherche tout simplement un sens à sa vie. Un voyage intérieur qu'elle partage généreusement dans ses albums, de « **wayfaring stranger** » (**distribué par harmonia mundi**) à « The night shines like the day » dont la sortie française est prévue pour fin 2009.

www.kristinasbjornsen.com

Contact Presse : Soizick FONTENEAU

01 42 77 00 08 - 06 15 92 57 72

soizick@club-internet.fr

113 rue Vieille du Temple 75003 PARIS

harmonia mundi
distribution
DISTRIBUTION HARMONIA MUNDI